Приложение к ППССЗ по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Министерство культуры Ростовской области

ГБПОУ РО «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**рабочая ПРОГРАММа**

**пП 01 Производственная практика**

**(по профилю специальности)**

**3 курс**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**углубленной подготовки**

**по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве**

**(по отрасли: Дизайн среды)**

|  |
| --- |
|  |

Ростов-на-Дону

2020

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрены  Предметно-цикловой комиссией  преподавателей  гуманитарных и социально-экономических дисциплин | Разработана на основе Федерального  государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности  54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Гончарова Елена Геннадьевна, заместитель директора по МР, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  | Морозова Марина Олеговна, председатель ПЦК преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова, преподаватель специальных дисциплин |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **Паспорт рабочей программы ПП 01 Производственной практики (по профилю специальности) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Дизайн среды)****Структура и содержание ПП 01 Производственной практики (по профилю специальности) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Дизайн среды)** | 3  6 |
| **Условия реализации ПП 01 Производственной практики (по профилю специальности) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Дизайн среды)** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов освоения ПП 01 Производственной практики (по профилю специальности) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Дизайн среды)****Приложение** | 12  17 |
|  |  |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве. Рабочая программа ПП 01 Производственной практики (по профилю специальности) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Дизайн среды) разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова".

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

При реализации ППССЗ по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ**

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки:

навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов;

должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

осознать социальную значимость своей профессии.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческая художественно-проектная деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности  
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**1.3. Виды практики и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс по учебному плану | Наименование практики | Кол-во недель по учебному плану | Количество часов по учебному плану | Промежуточная аттестация |
| **УП.00** | **Учебная практика** | **6 нед.** |  |  |
| УП.01 | Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | 4 нед. | 144 | Дифференцированный зачет |
| УП.02 | Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | 2 нед. | 72 | Зачет |
| **ПП.00** | **Производственная практика** | **12 нед.** |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности) | 8 нед. | 288 | Дифференцированный зачет |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) | 4 нед. | 144 | Дифференцированный зачет |
| ПДП.00 | **Производственная практика (преддипломная)** | **3 нед.** | 108 | Дифференцированный зачет |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**2.1.Цели, задачи, содержание и период прохождения практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование вида практики** | **Цели, задачи практики** | **Содержание практики, основные умения и знания** | **Количество недель по учебному плану** | **Количество часов по учебному плану** | **Период прохождения практики** |
|  | **3 курс 6 семестр** |  |  |  |  |
| **ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)** | Цели производственной практики:  Применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.  Развить общие и профессиональные компетенции;  расширить представление студентов о будущей профессиональной деятельности; дать возможность изучить на практике порядок и этапы профессиональных действий;  способствовать выработке профессионально значимых умений и навыков;  способствовать выработке коммуникативных качеств и умения работать в коллективе.  Задачами производственной практики являются:  углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;  овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками;  овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);  ознакомление с инновационной деятельностью предприятий и учреждений (баз практики);  освоение современных производственных процессов и технологий;  изучение разных сторон профессиональной деятельности;  организация профессиональной деятельности студентов в реальных условиях;  приобретение навыков использования теоретических знаний при решении практических производственных задач;  формирование профессиональной позиции дизайнера освоение профессиональной этики;  знакомство со спецификой производственной дизайнерской деятельности;  адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм. | Производственная практика по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве является неотъемлемой частью ОПОП, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как : рисунок, живопись, цветоведение, дизайн-проектирование, средства исполнения дизайн- проектов, компьютерная графика. Студент должен уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования, знать особенности дизайна в области применения; теоретические и практические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, методы организации творческого процесса дизайнера, современные методы организации творческого процесса дизайнера, технические и программные средства компьютерной графики.  Форма работы на практике: работа на производстве.  В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения, практический опыт, общие и профессиональные компетенции:  Уметь применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.  Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществление процесса дизайнерского проектирования. Уметь работать в коллективе, выполнять требования и рекомендации руководителя производственного процесса. Выполнять правила трудовой дисциплины, следовать рекомендациям руководителя проекта. | 4 нед. | 144 | 3 курс: с 25 мая по 20 июня |

**2.2. Тематический план и содержание производственной практики**

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 144 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы практики** | **Общее кол- во часов на этап:** | **Кол- во часов:** | **Виды работ** |
| 1 | Подготовительный этап: | 6 | 3 | инструктаж по технике безопасности на практике |
| 3 | ознакомление с целями и задачами практики, сроками прохождения и формой сдачи отчетности |
| 2 | Ознакомительный этап: | 6 | 3 | знакомство с предприятием и руководителем практики от производства, технологическими процессами производства; инструктаж по технике безопасности на предприятии |
| 3 | знакомство с коллективом, освоение рабочего места |
| 3 | Основной этап: | 120 | 6 | получение индивидуального или коллективного задания  *(Примерные темы заданий на практику:*  *Концептуальное проектирование жилого интерьера,*  *Разработка элементов предметного дизайна,*  *Проектирование объектов (малых форм) общественного назначения,*  *Проектирование интерьеров и оборудования общественного назначения)* |
| 6 | предпроектный анализ |
| 6 | изучение технологического процесса производства: особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. |
| 6 | самостоятельная разработка авторской концепции для выполнения дизайн-проекта |
| 12 | разработка элементов проекта с применением законов проектирования, композиционных законов и основ композиционного построения дизайне |
| 12 | выполнение поисковых эскизов дизайн-проекта |
| 12 | поиск художественного образа |
| 12 | выполнение композиционных решений дизайн-объектов |
| 12 | утверждение эскизов и художественного образа |
| 12 | поиск цветового единства элементов дизайн-проекта по законам колористики и цветоведения |
| 12 | поиск различных видов и способов подачи проектной графики в соответствии с тематикой и задачами проекта |
| 12 | оформление подачи дизайн-проекта в компьютерных программах |
| 4 | Заключительный этап: | 6 | 6 | оформление эскизного материала к итоговому просмотру;  формление отчетной документации по практике. |
| 5 | Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. | 6 | 6 | Просмотр отчетной документации по практике, учебно-творческих работ (дизайн-проекты), выполненные в ходе практики. |

**3. условия реализации ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Для проведения производственной практики работодателем должна быть выделена специально оборудованная мастерская с оборудованным рабочим местом. Практиканты должны быть проинструктированы о технике безопасности с работой некоторыми материалами. Работы должны выполняться под инструктажем и наблюдением мастера - специалиста.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

**3.2. Место проведения производственной практики**

Производственная практика проходит в форме непосредственной профессиональной деятельности на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

# **3.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

# **Основные источники:**

1. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Уч. пос. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
2. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. М.: «Академический проект», 2010.
3. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010.
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 2-е изд. М.: «Академия», 2011.
5. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2009.
6. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учебное пособие. М.: «Союз дизайнеров России», 2004
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: «Гайдарики», 2006
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2007
9. Жданова Н.С. Перспектива. М.: «Владос», 2004
10. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: «Академия», 2011
11. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Изд.3-е. М.: «МЗ Пресс», 2005
12. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие. М.: «Астрель АСТ», 2004
13. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры. Учебное пособие. Ростов н/Д, 2003
14. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: «Высшая школа», 1978

**Дополнительные источники:**

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.
15. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.
16. Издания периодической печати: журналы «Художественный совет», «Русская галерея 20 века».
17. Ёлочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. ОИЦ «Академия», 2011.
18. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005.

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**4.1. Планируемые результаты обязательного уровня прохождения учебной практики:**

В результате аттестации по практике специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций:У1, З1, З2, З3, З4, З5, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8, ПК 9, ПК 10

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания и общие и профессиональные компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| **Уметь:** |  |
| У 1. применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования | Применение навыков работы с графическими редакторами в процессе дизайнерского проектирования. |
| **Знать:** |  |
| З 1. особенности дизайна в области применения.  З 2. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  З 3. методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;  З 4. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;  З 5. Знать приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики. | Организация собственной проектной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения художественной формы и особенности ее восприятия и формообразования.  Понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера, освоение методов организации творческого процесса.  Владение навыками изображать форму линией и пятном. Использовать различные технические средства и материалы проектной графики; Передача закономерности построения перспективных изображений, формы и объемов.  Демонстрация знаний приемов и методов макетирования.  Владение техническими и программными средствами компьютерной графики. |
| **Общие компетенции:** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Поиск аналогов работ и иллюстративного материала с целью изучения творчества дизайнеров для освоения методов изображения.  Применения знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в практической деятельности.  Применение навыков работы с графическими редакторами в процессе дизайнерского проектирования.  Поэтапное методическое выполнение задания.  Использование компьютерных технологий и применение навыков работы с графическими редакторами.  Понимать систему управления трудовыми ресурсами в организации. Знать способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.  Знать систему управления трудовыми ресурсами в организации, организовывать и контролировать работу коллектива.  Организация собственной проектной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **Профессиональные компетенции:** |  |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.  ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.  ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.  ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.  ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.  ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.  ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.  ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.  ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Передача материальности и объёма предмета. Передача закономерности построения перспективных изображений.  Проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.  Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.  Владение навыками изображать форму линией и пятном.  Использование различных выразительных средств (точка, линия, пятно) в графической работе. Применение в работе различных графических материалов: графитный карандаш, черная либо цветная тушь, гуашь, фломастер и т.п.  Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.  Умение работать в дизайнерских компьютерных программах.  Поиск аналогов композиций и иллюстративного материала с целью изучения творчества дизайнеров для анализа и усовершенствования методов передачи художественной формы.  Проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.  Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования. |

**4.2. Результат проведения практики:**

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и Учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

В соответствии с Положение о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова" студенты должны предоставить следующие документы:

дневник студента по практике *(Приложение № 1)*;

аттестационный лист по практике *(Приложение № 2);*

характеристика *(Приложение № 3);*

выполненная работа *(Приложение № 4);*

отчет по практике *(Приложение № 5)*;

учебно-творческие работы и дизайнерские проекты (по производственной практике (по профилю специальности);

**4.3. Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ и дизайнерских проектов, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Критерии выставления оценки за учебную практику:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки степени сформированности компетенций** |
| Отлично | В полной мере и с отличным результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике.  Добросовестное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.  Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины.  В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками.  Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  В полной мере владение методами организации творческого процесса дизайнера.  Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.  В полной мере используются знания и навыки работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.  Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.  Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.  Отличная работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Хорошо | В полной мере и с хорошим результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике.  Выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.  Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины.  В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками.  Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  Хорошее владение методами организации творческого процесса дизайнера.  Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.  Хорошие знания и навыки работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.  Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.  Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.  Хорошая работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Удовлетворительно | Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение программы практики, своевременное представление отчета по практике.  Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.  Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины.  Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками.  Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  Удовлетворительное владение методами организации творческого процесса дизайнера.  Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.  Удовлетворительный уровень знаний и навыков работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.  Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.  Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.  Удовлетворительная работа в коллективе, малоэффективное общение с коллегами и руководством. |
| Не удовлетворительно | Неудовлетворительный результат выполнения программы практики несвоевременное представление отчета по практике.  Неудовлетворительное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.  Невыполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, нарушения трудовой дисциплины.  Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками.  Не самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.  Слабое владение методами организации творческого процесса дизайнера.  Слабое знание современных методов дизайн-проектирования, теоретических основ композиции, закономерности построения и изображения художественной формы.  Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.  Неудовлетворительный уровень знаний и навыков работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.  Неудовлетворительный уровень знания приемов и методов макетирования.  Не учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.  Неудовлетворительная работа в коллективе, не эффективное общение с коллегами и руководством. |

**4.4. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики:**

-соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

-строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины.

-изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы;

-своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики;

-добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.

-своевременно подготовить и предоставить все документы, входящие в отчет по практике.

*Приложение № 1*

**Министерство культуры РО**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»**

**(ГБПОУ РО «РХУ имени М. Б. Грекова)**

**ДНЕВНИК**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_практике за период

с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по\_\_\_\_**\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

Студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группы

Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от училища \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**успешно прошел (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** в объеме **\_\_\_\_\_** часов с «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название организации)*

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
| 1. |  | Оценка качества работ – |
| 2. |  | Оценка качества работ – |
| 3. |  | Оценка качества работ – |
| 4. |  | Оценка качества работ – |
| 5. |  | Оценка качества работ – |
| 6. |  | Оценка качества работ – |

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной практики.

Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Руководитель практики

от Учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики

от организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Приложение № 3

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

(Оценка работы студента на практике

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.))

студента \_\_\_\_курса \_\_\_\_ группы ГБПОУ РО «»РХУ имени М.Б. Грекова, специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать

Приложение № 4

**Выполненная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата  выпол­нения работы | Краткое содержание  выполненных работ | Отметка руководителя практики от производства |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 5

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающегося \_\_\_\_ курса по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**,

место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок прохождения практики: с «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. по «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Краткий анализ результатов прохождения практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *(подпись)* | *(Ф.И.О. студента)* |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |  |  |