Приложение к ППССЗ по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)

Министерство культуры Ростовской области

ГБПОУ РО «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**рабочая ПРОГРАММа**

**производственной практики (по профилю специальности)**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 54.02.05. Живопись (по виду: Станковая живопись)**

|  |
| --- |
|  |

Ростов-на-Дону

2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобренаПредметно-цикловой комиссией преподавателейобщеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин | Разработана на основе Федеральногогосударственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) |
|   |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Гончарова Елена Геннадьевна, заместитель директора по методической работе, преподаватель профессиональных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  | Рокуа Илья Валерьевич, преподаватель специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)** | 3 |
| **Структура и содержание программы производственной практики (по профилю специальности)** | 5 |
| **Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)** | 6 |
| **Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности)** | 9 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДУ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля. Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения ППССЗ**

В результате производственной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

-творческого использования средств живописи, их изобразительно

-выразительные возможности;

-проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей ;п оследовательного ведения работы над композицией

**уметь:**

-изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;

-использовать основные изобразительные техники и материалы.

-технически умело выполнять эскиз;

-находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-выполнять кратковременные зарисовки с натуры;

-компоновать фигуру в листе;

-пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией

;-применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;

-технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно

-пластические решения для каждой творческой задачи

**знать:**

-специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

-разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

-методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

 -теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

-основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

-принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем производственной (преддипломной) практики по профилю специальности**

**и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *288* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  |  |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы |  |
|  практические занятия | *288* |
|  контрольные работы |  |
|  курсовая работа (проект) |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) |  |
| в том числе: |  |
|  самостоятельная работа  |  |
| *Итоговая аттестация в форме просмотра*  |

**3** **2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **2 курс**  | 144 |  |
| **Раздел 1. Рисунок** |  | 54 |  |
| **Тема 1.1.** Зарисовка деревьев, групп деревьев. | Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией. | 10 | 2 |
| **Тема 1.** **2.**Рисунки пейзажа сархитектурнымиэлементами. | Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительногохарактера:- кратковременные рисунки за 1-2 часа,- длительные рисунки за 4-6 часов.Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройкисельского и городского типа и памятники архитектуры. Выбор наиболееудачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж сучетом линейной и воздушной перспективы, передача элементовдекора. | 12 | 2 |
| **Тема 1.3.**Рисунок интерьера. | Объектами изображения могут служить несложные деревенскиепостройки, залы краеведческого музея и т.п. Применение линейной ивоздушной перспективы для передачи пространства, освоениеграфических средств. | 10 | 2 |
| **Тема 1.4.**Портретные зарисовки. | Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением аудиторной темы «Голова». Поискхарактеристики изображаемой модели с учетом знания анатомииголовы человека и ее построения. | 16 | 2 |
| **Тема 1.5**Наброски фигуры человека. | Выполняются наброски (длительность 5-15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит иликолет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.) В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. | 6 | 2 |
| **Раздел 2. Живопись** |  | 76 |  |
| **Тема 2.1.** Этюд головы на пленэре. | Выполняются два-три этюда. Примерные постановки:- этюд головы в пасмурный день на фоне стены (10-12 часов),- этюд головы на солнце (10-12 часов).Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды,усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., Задача: грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели. | 30 |  |
| **Тема 2.2.**Этюды природы в различных состояниях. | Выполняются 3-4 кратковременных этюда. Передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.) | 14 | 2 |
| **Тема 2.3.**Этюды пейзажа сархитектурными элементамии со стаффажем. | Выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практикикак под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподавательпомогает обучающимся в выборе наиболее выразительного ихарактерного места для этюдов с постройками различного типа (дома,фермы, архитектурные памятники) с фигурами людей и животных.Выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа,определение колорита, состояния природы и т.д. | 14 | 2 |
| **Тема 2.4.**Серия этюдов,характеризующих выбранноедля практики место: порт, деревня, фермерскоехозяйство, старый город**.** | Сбор материала, необходимого для выполнения эскиза композиции | 18 | 2 |
| **Раздел 3. Композиция** |  | 14 |  |
| **Тема 3.1.**Пейзаж со стаффажем | Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композициявыполняется на основании наблюдений, зарисовок, этюдов. Творческаяпереработка своих наблюдений для создания образного решениякомпозиции. | 14 | 3 |
|  | **3 курс** | 144 |  |
| **Раздел 1. Рисунок.** |  | 50 |  |
| **Тема 1.1.**Сбор материала дляКомпозиции. | Большое количество кратковременных зарисовок с предметов быта,инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно с тщательнойпроработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.)Изучение и зарисовка объектов для последующего использования вкомпозиции. | 10 | 2 |
| **Тема 1.2.**Портретные зарисовки. | Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5часа) зарисовки головы, головы с плечевым поясом. Продолжение темы2 курса с тем отличием, что объекты изображения более разнообразны. | 30 | 2 |
| **Тема 1.3.**Рисунок интерьера**.** | Рисунок интерьера деревенской постройки, музея, архитектурногопамятника. Передача естественного освещения интерьера. | 10 | 2 |
| **Раздел 2. Живопись** |  | 74 |  |
| **Тема 2.1.**Портретные этюды | Этюды головы с плечевым поясом:- этюды головы с плечами в светлой одежде в тени (16 часов),- этюд головы с плечевым поясом (полуобнаженная модель) на солнце.Передача цветового воздействия на натуру окружающей среды:цветовых рефлексов. Анатомическая связь головы с плечевым поясом. | 34 | 2 |
| **Тема 2.2.**Этюды пейзажа спостройками, фигурами людей. | Длительные и кратковременные пейзажные этюды. Передача характераместа, состояния природы. Задания выполняются как под руководствомпреподавателя, так и самостоятельно. | 40 | 2 |
| **Раздел 3. Композиция** |  | 20 |  |
| **Тема 3.1.****Жанровый эскиз в пейзаже** | Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок живописных этюдов. Творческая переработка своих наблюдений,умение грамотно разместить объекты в пространстве эскиза картины,найти между ними логическую смысловую связь. | 20 | 3 |
| **Всего:** |  | 288 |  |

**3. условия реализации производственной практики (по профилю Специальности) 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДУ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики**

# Производственная практика (по профилю специальности) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05. Живопись (по виду: Станковая живопись) направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Ростове-на-Дону или в форме выездной практики.

# Перед поездкой обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и пребывании в другом городе, гостинице. Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага); раскладной стул; солнцезащитный зонт, головной убор, солнцезащитные средства.

 Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

# **Основные источники:**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие. М.: 2011
2. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Уч. пос. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
3. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. М.: «Академический проект», 2010.
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 2-е изд. М.: «Академия», 2011.
6. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2009.
7. Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Академия, 2011.
8. Ефимова Н.С. Психология общения. М.: UД Форум - ИНФРА-М, 2012.
9. Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: Академия, 2013.
10. Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства. - М.: Академия, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) / <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
7. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
9. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
12. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
13. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
14. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
15. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.
16. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический проспект, 2005.
17. Изобразительное искусство 1 кл. Поурочные планы. Сост. И.В. Федотова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
18. Изобразительное искусство 2 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
19. Изобразительное искусство 3 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
20. Изобразительное искусство 4 кл. Поурочные планы. Сост. Н.Б. Лободина. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
21. Изобразительное искусство 5 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
22. Изобразительное искусство 6 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Павлова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2008.
23. Изобразительное искусство 7 кл,8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
24. Изобразительное искусство 8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2006.
25. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003.
26. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н/Д.: Март, 2002.
27. Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика. Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
28. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие – Семёнова Е.М. (серия «Советы психолога учителю»), М.: Институт психотерапии. 2005.
29. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
30. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.

**Иллюстративные издания периодической печати по изобразительному искусству – журналы:**

«Собрание шедевров», «Русское искусство», «Русская галерея», «Искусство», «Художественная школа», «Художественный Совет», «Юный художник», «Искусство. 1 сентября», «Наше наследие», «Родина».

**Электронные издания «Художественные музеи мира»:**

1. Усадьба М.А. Шолохова.
2. Природа Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова.
3. Видеоэкскурсия по музеям Дона.
4. Азовский музей-заповедник.
5. Волгодонской эколого-исторический музей.
6. Ростовский областной музей краеведения «Дон - наш общий лом».
7. Таганрогский государственный литератур., историко-архитектурный музей.
8. ГМИИ им. Пушкина. Искусство эпохи Возрождения.
9. ГМИИ им. Пушкина. Искусство 17-18 вв.
10. Шедевры русского искусства. Государственная Третьяковская галерея.
11. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.
12. Музеи Флоренции.
13. Музей Д\*ОРСЭ. Париж.
14. Музеи Венеции. Живопись из 57 музеев и соборов.

**Видео-издания «Художественные музеи мира»:**

1. Государственный Русский музей.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Эрмитаж.
4. Выставка в Манеже. Вучетич.
5. Искусство 18 века. Государственный музей Пушкина.
6. Третьяковская галерея. Искусство ХХ в.
7. Великий Эрмитаж.
8. История и коллекции. Музей изобразительных искусств Пушкина.
9. Вечное древо жизни. Государственный музей изобразительных искусств Пушкина.

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05.ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДУ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 54.02.05 Живопись (по виду: Станковая Живопись) осуществляется экзаменационной комиссией, а руководителем практики от учебного учреждения в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет на который обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся ГБОПУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова":

учебно-творческие работы (по учебной практике (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр);

дневник с характеристикой студента на практике;

отчет по практике;

аттестационный лист по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Виды и формы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь :**- изображать объекты предметного мира,пространство, фигуру человекасредствами академической живописи;- использовать основные изобразительныетехники и материалы.- технически умело выполнять эскиз;- находить новые живописно-пластическиерешения для каждой творческой задачи;- выполнять кратковременные зарисовки снатуры;- компоновать фигуру в листе;- пользоваться мягким материалом, владетьпятном и линией;- применять знания, полученные на занятияхпластической анатомии;- технически умело выполнять эскиз; находитьновые живописно-пластические решения длякаждой творческой задачи;**знать** - специфику выразительных средств различныхвидов изобразительного искусства;- разнообразные техники живописи и историиих развития, условия хранения произведенийизобразительного искусства;- методы ведения наброска, зарисовки,краткосрочного рисунка;- свойства живописных материалов, ихвозможности и эстетические качества;- методы ведения живописных работ;- художественные и эстетические свойствацвета, основные закономерности созданияцветового строя.- теоретические основы композиции,закономерности построения художественнойформы и особенности ее восприятия;- основные технические разновидности,функции и возможности живописи.- принципы сбора и систематизацииподготовительного материала и способы егоприменения для воплощения. | Контроль и анализ выполняемойработы. Просмотр работ. |

*Приложение № 1*

**Министерство культуры РО**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»**

**(ГБПОУ РО «РХУ имени М. Б. Грекова)**

**ДНЕВНИК**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_практике за период

с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по\_\_\_\_**\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

Студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группы

Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от училища \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**успешно прошел (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** в объеме **\_\_\_\_\_** часов с «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название организации)*

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
| 1. |  | Оценка качества работ – |
| 2. |  | Оценка качества работ – |
| 3. |  | Оценка качества работ – |
| 4. |  | Оценка качества работ – |
| 5. |  | Оценка качества работ – |
| 6. |  | Оценка качества работ – |

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной практики.

Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Руководитель практики

от Учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики

от организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Приложение № 3

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

(Оценка работы студента на практике

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.))

студента \_\_\_\_курса \_\_\_\_ группы ГБПОУ РО «»РХУ имени М.Б. Грекова, специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Печать

Приложение № 4

**Выполненная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Датавыпол­нения работы | Краткое содержаниевыполненных работ | Отметка руководителя практики от производства |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 5

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающегося \_\_\_\_ курса по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**,

место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок прохождения практики: с «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. по «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Краткий анализ результатов прохождения практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *(подпись)* | *(Ф.И.О. студента)* |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |  |  |