Приложение к ППССЗ по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

Министерство культуры Ростовской области

ГБПОУ РО «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПП 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство**

**(по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

|  |
| --- |
|  |

Ростов-на-Дону

2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреныПредметно-цикловой комиссиейпреподавателейгуманитарных и социально-экономических дисциплин | Разработана на основе Федеральногогосударственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Гончарова Елена Геннадиевна, заместитель директора по МР, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  | Васильцова Марьяна Евгеньевна, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| **1.** | **Паспорт рабочей программы ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**  | 3 |
| **2.** | **Структура и содержание ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)** | 7 |
| **3.** | **Условия реализации ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)** | 16 |
| **4.** | **Контроль и оценка результатов освоения ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)** | 19 |
| **5.** | **Приложение** |  |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

**1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля). Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля) разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова".

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля).

**1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ**

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки:

**иметь практический опыт:**

работы с исторической литературой, музейными образцами, мультимедийными средствами;

выполнения эскизов костюмов различных эпох и стилистических направлений;

создания творческих зарисовок костюмов, аксессуаров и головных уборов;

имитации театральных тканей, кружева, вышивки;

**уметь:**

применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;

применять элементы и средства композиции в работе над созданием театрального костюма по эскизу;

использовать различные графические приемы в создании эскиза театрального костюма;

организовать художественно-конструктивную форму костюма;

создавать и разрабатывать декоративно-художественное оформление костюма театрального костюма различных жанров;

знать:

основные законы построения и организации формы театрального костюма различных жанров;

законы цветоведения;

художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;

основные силуэтные решения костюмов различных исторических эпох

Под результатами освоения программы обучения понимаются соответствия подтвержденных студентом компетенций, включающие знания, понимание и навыки обучаемого, которые определены рамками разработанной программы в целом в сравнении с рекомендованными компетенциями по ФГОС СПО В результате освоения данной дисциплины студент должен соответствовать «компетентностной модели выпускника» ГБОУ СПО, содержащей перечни общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

Специалист по театрально-декорационному искусству должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист по театрально-декорационному искусству должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: **Художественно-творческая деятельность:**

ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов.

**1.3. Виды практики и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс по учебному плану | Наименование практики | Кол-во недель по учебному плану | Количество часов по учебному плану | Промежуточная аттестация |
| **УП.00** | **Учебная практика** | **6 нед.** |  |  |
| УП.01 | Учебная практика  | 2 нед. | 72 | Дифференцированный зачет |
| **ПП.00** | **Производственная практика** |  |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности) | 2 нед. | 72 | Дифференцированный зачет |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности) | 2 нед. | 72 | Дифференцированный зачет |
| ПП.01 | **Производственная практика (преддипломная)** | **6 нед.** | 216 | Дифференцированный зачет |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

**2.1.Цели, задачи, содержание и период прохождения практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование вида практики** | **Цели, задачи практики** | **Содержание практики, основные умения и знания** | **Количество недель по учебному плану** | **Количество часов по учебному плану** | **Период прохождения практики** |
|  | **4 курс 8семестр** |  |  |  |  |
| **ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)**  | Основные цели и задачи производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов.Цели производственной практики:закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения,формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности.Задачи производственной практики: практические занятия, связанные с художественно-костюмерным оформлением спектакля.Цель производственной практики: закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего специалиста театрально-декорационного искусства к самостоятельной творческой работе. | Производственная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.Производственная практика проводится на базе театров г. Ростова-на-Дону и РО.Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.Этапы производственной практики планирует руководитель практики в соответствии с её содержанием. | 2 нед. | 72 | С 16.03 по 29.03 |

**2.2. Тематический план и содержание производственной практики**

Объем ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) составляет 72 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы практики** | **Общее кол- во часов на этап:** | **Кол- во часов:** | **Виды работ** |
| 1. | Подготовительный этап: | 2 | 11 | Инструктаж по технике безопасности.Ознакомление с целями и задачами практики, сроками прохождения и формой сдачи отчетности. Знакомство с базой практики. |
| 2. | Ознакомительный этап:  | 14 | 2 | Беседа с художником по костюмам театра: основные принципы работы художника по костюмам в работе над театральными постановками |
| 2 | Беседа с главным режиссёром театра: общие концепции творчества данного театра |
| 2 | Посещение репетиции спектакля.  |
| 2 | Беседа с художником - постановщиком спектакля: от эскиза к спектаклю |
| 2 | Знакомство с работой швейного цеха. |
| 2 | Изучение материалов, условий и технологических особенностей производства. |
| 2 | Знакомство с работой бутафорского цеха и художественными мастерскими театра. |
| 3. | Основной этап: Практические занятия, связанные с постановкой спектакля. | 53 | 53 | Выполнение индивидуального задания практики по изготовлению и декорированию костюмов.*(Примеры заданий:**- декорирование театральных костюмов ручной вышивкой;**- декорирование театральных костюмов аппликацией;**- изготовление пуговиц;**- изготовление головных уборов;**- изготовление элементов костюмов)**Пошив элементов костюмов (головных уборов, аксессуаров и деталей костюмов)* |
| 4. | Заключительный этап: подготовка отчетной документации | 2 | 2 | Оформление эскизного материала к итоговому просмотру,оформление отчетной документации по практике. |
| 5. | Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. | 1 | 1 | Просмотр отчетной документации по практике, фотоматериала учебно-творческих работ и эскизов, выполненных в ходе производственной практики. |

**3. условия реализации ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика состоит из этапов: производственной практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

 **Основные источники:**

1. Композиция костюма. Учебное пособие. М.: «Академия», 2003.
2. Плаксина Э.Б. и др. История костюма. Стили и направления. М.: «Академия», 2013.

**Дополнительные источники:**

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство М-1965.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани М-1931.
3. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932 М -1993г.
4. А. Я. Головин. Встречи и впечатления. Письма - воспоминания о Голо­вине. «Искусство», Л., М., 1960 г.
5. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении ткани М-1972.
6. Дуглас Шарлота. Русский текстиль 1928-1932.
7. В. Зайцев. Такая изменчивая мода. М., 1983 г.
8. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. М -1983г.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М-1981г.
10. Рогинская Ф.Советский текстиль. М-1930г.
11. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. М-1964г.
12. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М 1934г.
13. Стриженова Т.К., Алпатова И.А. Текстиль. Советское декоративное искусство 1917-1945 М-1984г.
14. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей. Декоративное искусство СССР-1958г.№8.
15. Якунина Л.И. Русские набивные ткани 16-17в.в.-М-1954г.
16. М. Н. Мерцалова. История костюма. «Искусство», М., 1972 г. МЗ. В. А. Кузнецова. Костюм на экране. «Искусство», М., 1975 г.
17. Костюм в России XVIII —нач. XX века. Изд. «Аврора», 11-д. 1974 г.
18. Р. В. Захаржевская. Костюм для сцены. Изд. «Советская Россия», М.,1974 г.
19. В. И. Козлинский. Русский костюм (1750-1917). М., 1964 г.
20. Т. К. Стриженова, Из истории современного костюма. «Советский ху­дожник», М., 1972 г.
21. «А. Н. Бенуа размышляет». «Советский художник», М., 1968 г.
22. Н. А. Шифрин. Моя работа в театре. М., 1966 г.
23. Б. Шоу. О драме и театре. М., 1963 г.
24. Кефайа Солиман Аким. Костюм в жизни и в кино. М., 1975 г. 23 Н. П. Акимов. Не только о театре. 2-е изд. Л., М., 1966 г.
25. Т.В. Козлова. Художественное проектирование костюма. М., 1983 г.
26. Г.М. Гусейнов Композиция костюма. М., 1983 г.
27. Журнал «Ателье» 2005-2013 гг

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)**

**4.1. Планируемые результаты обязательного уровня прохождения учебной практики:**

В результате аттестации по практике специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля) осуществляется комплексная проверка сформированности общих и профессиональных компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 4, ПК 5, ПК 6

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения: общие и профессиональные компетенции**  | **Показатели оценки результата** |
| **Общие компетенции:** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Поиск аналогов работ и иллюстративного материала с целью изучения творчества дизайнеров для освоения методов изображения. Применения знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в практической деятельности.Применение навыков работы с графическими редакторами в процессе дизайнерского проектирования.Поэтапное методическое выполнение задания.Использование компьютерных технологий и применение навыков работы с графическими редакторами.Понимать систему управления трудовыми ресурсами в организации. Знать способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.Знать систему управления трудовыми ресурсами в организации, организовывать и контролировать работу коллектива.Организация собственной проектной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| **Профессиональные компетенции:** |  |
| ПК 1.1. Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.ПК 1.3. Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.ПК 1.4. Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.ПК 1.6. Использовать мультимедийные технологии в создании профессиональных проектов. | Передача пропорций человека и закономерности построения перспективных изображений.Владеть основными принципами, методами и приемами работы над эскизами.Изучать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.Изучать истории стилей и использовать в работе над эскизами.Владение умениями и навыками оформления выставочных проектов.Умение работать в компьютерных программах. |

**4.2. Результат проведения практики:**

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от Учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления отчета в соответствии с заданием на практику.

В соответствии с Положение о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова" студенты должны предоставить следующие документы:

дневник студента по практике (Приложение № 1);

аттестационный лист по практике (Приложение № 2);

характеристика (Приложение № 3);

выполненная работа (Приложение № 4);

отчет по практике (Приложение № 5);

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (в соответствии с программой практики).

**4.3. Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Критерии выставления оценки за учебную практику:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки степени сформированности компетенций** |
| Отлично | В полной мере и с отличным результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике. Добросовестное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.В полной мере владение методами организации творческого процесса.Изучены и учтены особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.Отличная работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Хорошо | В полной мере и с хорошим результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике. Выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Хорошее владение методами организации творческого процесса.Достаточно изучены и учтены особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.Хорошая работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Удовлетворительно | Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение программы практики, своевременное представление отчета по практике. Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Удовлетворительное владение методами организации творческого процесса.Применение современных основ композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Изучены, но не учтены особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.Удовлетворительная работа в коллективе, малоэффективное общение с коллегами и руководством. |
| Не удовлетворительно | Неудовлетворительный результат выполнения программы практики несвоевременное представление отчета по практике. Неудовлетворительное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Невыполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, нарушения трудовой дисциплины. Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Не самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Слабое владение методами организации творческого процесса.Не учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.Неудовлетворительная работа в коллективе, не эффективное общение с коллегами и руководством. |

**4.4. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики:**

-соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

-строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины.

-изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы;

-своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики;

-добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.

-своевременно подготовить и предоставить все документы, входящие в отчет по практике.

*Приложение № 1*

**Министерство культуры РО**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»**

**(ГБПОУ РО «РХУ имени М. Б. Грекова)**

**ДНЕВНИК**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_практике за период

с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по\_\_\_\_**\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

Студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группы

Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от училища \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающийся \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**успешно прошел (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практику по профессиональному модулю **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** в объеме **\_\_\_\_\_** часов с «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(название организации)*

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
| 1. |  | Оценка качества работ – |
| 2. |  | Оценка качества работ – |
| 3. |  | Оценка качества работ – |
| 4. |  | Оценка качества работ – |
| 5. |  | Оценка качества работ – |
| 6. |  | Оценка качества работ – |

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной практики.

Все основные компетенции, предусмотренные программой практики, освоены.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Руководитель практики

от Учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики

от организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (Ф.И.О.)

М.П.

Приложение № 3

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

(Оценка работы студента на практике

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.))

студента \_\_\_\_курса \_\_\_\_ группы ГБПОУ РО «»РХУ имени М.Б. Грекова, специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Печать

Приложение № 4

**Выполненная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Датавыпол­нения работы | Краткое содержаниевыполненных работ | Отметка руководителя практики от производства |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 5

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающегося \_\_\_\_ курса по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**,

место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок прохождения практики: с «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. по «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Краткий анализ результатов прохождения практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *(подпись)* | *(Ф.И.О. студента)* |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |  |  |