Приложение к ППССЗ по специальности

54.02.05 Живопись (по видам),

54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

54.02.07 Скульптура

Министерство культуры Ростовской области

ГБПОУ РО «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальностям 54.02.05 «Живопись (по видам)»,**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве»,**

**54.02.07 «Скульптура»**

|  |
| --- |
|  |

Ростов-на-Дону

2020

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрены  Предметно-цикловой комиссией  преподавателей  гуманитарных и социально-экономических дисциплин | Разработана на основе Федерального  государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности  54.02.05 Живопись (по видам)  54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве  54.02.07 Скульптура |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Гончарова Елена Геннадьевна, Заместитель директора по методической работе, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  | Семенцова Ольга Константиновна методист РХУ имени М.Б. Грекова, преподаватель общепрофессиональных дисциплин. |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **Паспорт рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | 3 |
| **Структура и содержание программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | 5 |
| **Условия реализации программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | 6 |
| **Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | 9 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05 «Живопись (по видам)»,**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве»,**

**54.02.07 «Скульптура»**

**1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.05.Живопись (по виду: Станковая Живопись) и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением.

Промежуточная аттестация по итогам учебной практики проводится на основании просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05.Живопись (по виду: Станковая живопись).

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческая и исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**1.2. Цели и задачи учебной практики– требования к результатам освоения ППССЗ**

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека

средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (пленэр):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 4 недели, 144 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

**и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *144* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) |  |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы |  |
| практические занятия | *144* |
| контрольные работы |  |
| курсовая работа (проект) |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) |  |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа |  |
| *Итоговая аттестация в форме просмотра* | |

**3. Тематический план и содержание учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).**

**3.1 .Цели, задачи, содержание и период прохождения практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Рисунок** |  | **58** |  |
| **Тема 1.1.** Зарисовки травянистых растений | Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. изображение дается вместе со средой. | 10 | 2 |
| **Тема 1.2.** Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. | Выполняются два-три рисунка:  - рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев;  - рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. | 8 | 2 |
| **Тема 1.3.** Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. | Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. | 8 | 2 |
| **Тема 1.4.**  Зарисовки городского пейзажа. | Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города. | 12 | 2 |
| **Тема 1.5.**  Рисунки и наброски животных и птиц в статике и движении | Выполняются кратковременные рисунки ( продолжительностью 5-20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. | 8 | 2 |
| **Тема 1.6.** Зарисовки деревьев, групп деревьев. | Выполняются два-три рисунка как материал для будущей композиции. | 12 | 2,3 |
| **Раздел 2. Живопись** |  | **86** |  |
| **Тема 2.1.**  Этюды натюрморта на пленэре. | Выполняются две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично заданиям в мастерских с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров. | 22 | 2 |
| **Тема 2.2.**  Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. | Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. | 8 | 2 |
| **Тема 2.3.**  Этюд пейзажа с ограниченным пространством | Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные забором, строениями. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. | 8 | 2 |
| **Тема 2.4.**  Этюд несложного пространственного пейзажа. | Объект для работы: улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений двух планов (первого и второго) передача воздушной перспективы. | 8 | 2 |
| **Тема 2.5.**  Серия этюдов городского пейзажа для композиции. | Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполнятся самостоятельно в течение всего периода практики ка с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время. | 10 | 2,3 |
| **Тема 2.6.**  Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. | Выполняется 2-3 этюда (по 2-2,5 часа каждый). Выбор наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного вида (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных. | 10 | 2,3 |
| **Раздел 3. Композиция** |  |  |  |
| **Тема 3.1.** Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений (для специальности Живопись). | Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечером на реке», «Дождь в городе». Переработка виденного пейзажа согласно задуманному композиционному решению, с обязательной передачей состояния природы, времени дня. Работа выполняется на основе собранного материала по рисунку и живописи. | 10 | 3 |
| **Тема 3.1.** Композиционный этюд, рисунок (для специальности Дизайн). | В процессе работы на пленэре рекомендуется выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее ясно выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим состоянием и проч. Повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры. | 10 | 3 |
| **Всего:** | | 144 |  |

**4. условия реализации учебной ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05 «Живопись (по видам)»,**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве»,**

**54.02.07 «Скульптура»**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики**

Материально-техническое обеспечение учебной практики (пленэра)

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство учебной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

# **Основные источники:**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие. М.: 2011
2. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. Уч. пос. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
3. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. М.: «Академический проект», 2010.
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. 2-е изд. М.: «Академия», 2011.
6. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2009.
7. Дубровина И.В. и др. Психология. М.: Академия, 2011.
8. Ефимова Н.С. Психология общения. М.: UД Форум - ИНФРА-М, 2012.
9. Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: Академия, 2013.
10. Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. Основы изобразительного искусства. - М.: Академия, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями) / <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
7. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
9. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
12. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
13. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
14. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
15. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.
16. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. М.: Академический проспект, 2005.
17. Изобразительное искусство 1 кл. Поурочные планы. Сост. И.В. Федотова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
18. Изобразительное искусство 2 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
19. Изобразительное искусство 3 кл. Поурочные планы. Сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
20. Изобразительное искусство 4 кл. Поурочные планы. Сост. Н.Б. Лободина. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
21. Изобразительное искусство 5 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
22. Изобразительное искусство 6 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Павлова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2008.
23. Изобразительное искусство 7 кл,8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: изд. «Учитель», 2007.
24. Изобразительное искусство 8 кл. Поурочные планы. Сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2006.
25. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М.: Владос, 2003.
26. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. Ростов н/Д.: Март, 2002.
27. Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика. Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
28. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога. Учебное пособие – Семёнова Е.М. (серия «Советы психолога учителю»), М.: Институт психотерапии. 2005.
29. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
30. Художественные альбомы с иллюстрациями творческих работ русских и зарубежных художников-живописцев.

**Иллюстративные издания периодической печати по изобразительному искусству – журналы:**

«Собрание шедевров», «Русское искусство», «Русская галерея», «Искусство», «Художественная школа», «Художественный Совет», «Юный художник», «Искусство. 1 сентября», «Наше наследие», «Родина».

**Электронные издания «Художественные музеи мира»:**

1. Усадьба М.А. Шолохова.
2. Природа Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова.
3. Видеоэкскурсия по музеям Дона.
4. Азовский музей-заповедник.
5. Волгодонской эколого-исторический музей.
6. Ростовский областной музей краеведения «Дон - наш общий лом».
7. Таганрогский государственный литератур., историко-архитектурный музей.
8. ГМИИ им. Пушкина. Искусство эпохи Возрождения.
9. ГМИИ им. Пушкина. Искусство 17-18 вв.
10. Шедевры русского искусства. Государственная Третьяковская галерея.
11. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.
12. Музеи Флоренции.
13. Музей Д\*ОРСЭ. Париж.
14. Музеи Венеции. Живопись из 57 музеев и соборов.

**Видео-издания «Художественные музеи мира»:**

1. Государственный Русский музей.
2. Государственная Третьяковская галерея.
3. Эрмитаж.
4. Выставка в Манеже. Вучетич.
5. Искусство 18 века. Государственный музей Пушкина.
6. Третьяковская галерея. Искусство ХХ в.
7. Великий Эрмитаж.
8. История и коллекции. Музей изобразительных искусств Пушкина.
9. Вечное древо жизни. Государственный музей изобразительных искусств Пушкина.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) 54.02.05 «Живопись (по видам)»,**

**54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве»,**

**54.02.07 «Скульптура»**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) 54.02.05 Живопись (по виду: Станковая Живопись) осуществляется экзаменационной комиссией, а руководителем практики от учебного учреждения в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет на который обучающийся представляет следующие документы в соответствии с Положением о практике обучающихся ГБОПУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова":

учебно-творческие работы (по учебной практике (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр);

дневник с характеристикой студента на практике;

отчет по практике;

аттестационный лист по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Виды и формы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь :**  - изображать объекты предметного мира,  пространство, фигуру человека  средствами академической живописи;  - использовать основные изобразительные  техники и материалы.  - технически умело выполнять эскиз;  - находить новые живописно-пластические  решения для каждой творческой задачи;  - выполнять кратковременные зарисовки с  натуры;  - компоновать фигуру в листе;  - пользоваться мягким материалом, владеть  пятном и линией;  - применять знания, полученные на занятиях  пластической анатомии;  - технически умело выполнять эскиз; находить  новые живописно-пластические решения для  каждой творческой задачи;  **знать**  - специфику выразительных средств различных  видов изобразительного искусства;  - разнообразные техники живописи и истории  их развития, условия хранения произведений  изобразительного искусства;  - методы ведения наброска, зарисовки,  краткосрочного рисунка;  - свойства живописных материалов, их  возможности и эстетические качества;  - методы ведения живописных работ;  - художественные и эстетические свойства  цвета, основные закономерности создания  цветового строя.  - теоретические основы композиции,  закономерности построения художественной  формы и особенности ее восприятия;  - основные технические разновидности,  функции и возможности живописи.  - принципы сбора и систематизации  подготовительного материала и способы его  применения для воплощения. | Контроль и анализ выполняемой  работы. Просмотр работ |