Приложение к ППССЗ по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Министерство культуры Ростовской области

ГБПОУ РО «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**рабочая ПРОГРАММа**

**пДП.00 Производственная практика (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**углубленной подготовки**

**по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

**в культуре и искусстве**

|  |
| --- |
|  |

Ростов-на-Дону

2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОдобреныПредметно-цикловой комиссиейпреподавателейгуманитарных и социально-экономических дисциплин | Разработана на основе Федеральногогосударственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Гончарова Елена Геннадьевна, заместитель директора по МР, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова |
|  | Морозова Марина Олеговна, преподаватель общепрофессиональных и специальных дисциплин РХУ имени М.Б. Грекова, председатель предметно-цикловой комиссии преподавателей общепрофессиональных и специальных дисциплин |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **Паспорт рабочей программы ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Графический дизайн, Дизайн среды)****Структура и содержание ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Графический дизайн, Дизайн среды)** | 3 |
| **Условия реализации ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Графический дизайн, Дизайн среды)** | 6 |
| **Контроль и оценка результатов освоения ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отрасли: Графический дизайн, Дизайн среды)****Приложение** |  |
|  |  |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве. Рабочая программа ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) по специальности 54.02.01. Дизайн в культуре и искусстве (по отраслям) разработана в соответствии с Положением о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова".

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППССЗ**

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки:

навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов;

должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

 осознать социальную значимость своей профессии.

Преддипломная практика – это вид производственной практики, которая направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых норм.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

OK 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

 **Творческая художественно-проектная деятельность.**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности
материалов, технологии изготовления, особенности современного

производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**1.3. Виды практики и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс по учебному плану | Наименование практики | Кол-во недель по учебному плану | Количество часов по учебному плану | Промежуточная аттестация |
| **УП.00** | **Учебная практика** | **6 нед.** |  |  |
| УП.01 | Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | 4 нед. | 144 | Дифференцированный зачет |
| УП.02 | Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | 2 нед. | 72 | Зачет |
| **ПП.00** | **Производственная практика** | **12 нед.** |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (по профилю специальности) | 8 нед. | 288 | Дифференцированный зачет |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) | 4 нед. | 144 | Дифференцированный зачет |
| ПДП.00 | **Производственная практика (преддипломная)** | **3 нед.** | 108 | Дифференцированный зачет |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**2.1.Цели, задачи, содержание и период прохождения практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование вида практики** | **Цели, задачи практики** | **Содержание практики, основные умения и знания** | **Количество недель по учебному плану** | **Количество часов по учебному плану** | **Период прохождения практики** |
|  | **4 курс 8 семестр** |  |  |  |  |
| **ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)** | Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом исодержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.Цели производственной (преддипломной) практики:закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения,формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальностиЗадачи производственной (преддипломной) практики:Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачейЗакрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятияТехнически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего дизайнера к самостоятельной творческой работе | Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.Преддипломная практика проводится на территории РХУ имени М.Б. Грекова.Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются. Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности. | 3 нед. | 108 | с 13 апреля по 5 мая |

**2.2. Тематический план и содержание производственной практики**

Объем ПДП.00. Производственной практики (преддипломной) составляет 108 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы практики** | **Общее кол- во часов на этап:** | **Кол- во часов:** | **Виды работ** |
| 1. | Подготовительный этап: | 6 | 6 | Ознакомление с целями и задачами практики, сроками прохождения и формой сдачи отчетности |
| 2. | Основной этап: предпроектный анализ | 36 | 12 | Подготовительный сбор материала по теме дипломного проектирования, составление разделов пояснительной записки |
| 12 | Предпроектный анализ, сбор материала, |
| 12 | Сбор аналогов, примеров и вариантов разработок дизайнерами данной тематики |
| 3. | Основной этап: предварительные разработки | 54 | 6 | Выбор стилевых направлений для разработки дипломной работы |
| 6 | Разработка концепции дипломного дизайн-проекта |
| 6 | Разработка элементов и состава дипломного дизайн-проекта |
| 6 | Поиск художественного образа  |
| 12 | Выполнение поисковых эскизов дизайн-проекта |
| 6 | Поиск цветовых вариантов и единства элементов дипломного дизайн-проекта по законам колористики и цветоведения |
| 6 | Поиск различных видов и способов подачи проектной графики дипломной работы в соответствии с тематикой и задачами проекта  |
| 6 | Оформление разделов пояснительной записки |
| 4. | Заключительный этап: подготовка и оформление эскизного материала | 6 | 6 | Оформление эскизного материала к итоговому просмотру; |
| 5. | Заключительный этап: подготовка отчетной документации | 5 | 5 | Оформление отчетной документации по практике (дневник практики) |
| 6. | Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет. | 1 | 1 | Просмотр отчетной документации по практике, эскизного материала и разделов пояснительной записки, выполненных в ходе преддипломной практики. |

**3. условия реализации ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

# **Основные источники:**

1. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов улучшить юзабилити продукта, повлиять на его восприятие.- Москва: Колибри, 2019.
2. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок.-М.: Студия Артемия Лебедева, 2018
3. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учеб. Пособие для СПО. – 2-е изд.-М.:Юрайт,2019
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО.-2-е изд.-М.: Юрайт, 2019.
5. Боресков А.В. Компьютерная графика: учебник и практика для СПО.-М.:Юрайт, 2019
6. Матюнина Д.С. История интерьера. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2019
7. Матюнина Д.С. История интерьера. Учебное пособие. М.: «Академический проект», 2018
8. Основы дизайна и композиции: современные концепции. Учебное пособие для СПО. М.: «Юрайт», 2019
9. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Учебник для СПО. М.: «Юрайт», 2019
10. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Учебник для СПО. – 2-е изд.-М.: «Юрайт», 2019
11. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник. 2-е изд. М.: «Академия», 2018
12. Селезнев В.А., Дмитроченко С.А. Компьютерная графика. Учебник и практикум. 2-е изд. М.: «Юрайт», 2018
13. Немцова Т.И. и др. Компьютерная графика и web-дизайн. Учебное пособие. М.: «Инфра-М», 2018
14. Одегов Ю.Г., Купанов М.Н. Эргономика. Учебник и практикум для СПО. М.: «Юрайт», 2017

**Дополнительные источники:**

1. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: учеб. пособие.-М.: Издательство В. Шевчук, 2015

2. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн. Учебник. М.: «Академия», 2015

**4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01. ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

**4.1. Планируемые результаты обязательного уровня прохождения производственной практики:**

В результате аттестации по практике специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций:У1, З1, З2, З3, З4, З5, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9; ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 4, ПК 5, ПК 6, ПК 7, ПК 8, ПК 9, ПК 10

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения: умения, знания и общие и профессиональные компетенции**  | **Показатели оценки результата** |
| **Уметь:** |  |
| У 1. применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования | Применение навыков работы с графическими редакторами в процессе дизайнерского проектирования. |
| **Знать:** |  |
| З 1. особенности дизайна в области применения.З 2. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;З 3. методы организации творческого процесса дизайнера; современные методы дизайн-проектирования;З 4. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; З 5. Знать приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технические и программные средства компьютерной графики. | Организация собственной проектной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения художественной формы и особенности ее восприятия и формообразования.Понимание сущности и социальной значимости профессии дизайнера, освоение методов организации творческого процесса.Владение навыками изображать форму линией и пятном. Использовать различные технические средства и материалы проектной графики; Передача закономерности построения перспективных изображений, формы и объемов.Демонстрация знаний приемов и методов макетирования.Владение техническими и программными средствами компьютерной графики. |
| **Общие компетенции:** |  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проявлять устойчивый интерес и понимать социальную значимость своей будущей профессии. Активная творческая и социальная позиция в профессиональной деятельности.Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач на практике.Выбор оптимальных средств решения задач дизайнерского проектирования.Поиск информации и анализ аналогов с целью изучения и применения современных методов дизайн-проектирования. Владение информационно-коммуникационными технологиями для решения проектных задач. Эффективное взаимодействие в коллективе и с руководителем практики.Понимать систему управления трудовыми ресурсами в организации. Поэтапное методическое выполнение профессиональных задач.Составление индивидуального плана практики. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, планирование повышения квалификации.Знание современных тенденций и новых технологий в дизайне с целью применения в профессиональной деятельности. |
| **Профессиональные компетенции:** |  |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Владение средствами академического рисунка и живописи.Владение законами и средствами построения художественной формы.Проводить предпроектные исследования, разрабатывать концепцию проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.Выполнение работ, связанных с этапами квалификационной работы (*целевой сбор, анализ* *исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований*)Использование различных выразительных средств (точка, линия, пятно). Применение в работе приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. Применение знаний материаловедения и современных технологий при проектировании.Умение работать в дизайнерских компьютерных программах.Применение художественных специфические средств для каждой творческой задачи. Выполнение поисковых эскизов.Проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.Оформление технической документации, соблюдение требований. |

**4.2. Результат проведения практики:**

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от Учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

В соответствии с Положение о практике обучающихся ГБПОУ РО "РХУ имени М.Б. Грекова" студенты должны предоставить следующие документы:

дневник студента по практике *(Приложение № 1)*;

аттестационный лист по практике *(Приложение № 2);*

характеристика *(Приложение № 3);*

выполненная работа *(Приложение № 4);*

отчет по практике *(Приложение № 5)*;

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (в соответствии с программой практики).

**4.3. Контроль и оценка** результатов освоения практики по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ и дизайнерских проектов, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Критерии выставления оценки за учебную практику:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки степени сформированности компетенций** |
| Отлично | В полной мере и с отличным результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике. Добросовестное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.В полной мере владение методами организации творческого процесса дизайнера.Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.В полной мере используются знания и навыки работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.Отличная работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Хорошо | В полной мере и с хорошим результатом выполнение программы практики, полное и своевременное представление отчета по практике. Выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. В полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Хорошее владение методами организации творческого процесса дизайнера.Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.Хорошие знания и навыки работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.Хорошая работа в коллективе, эффективное общение с коллегами и руководством. |
| Удовлетворительно | Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение программы практики, своевременное представление отчета по практике. Не в полной мере и с удовлетворительным результатом выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Строгое выполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, без нарушений трудовой дисциплины. Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Удовлетворительное владение методами организации творческого процесса дизайнера.Применение современных методов дизайн-проектирования, теоретические основы композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.Удовлетворительный уровень знаний и навыков работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.Продемонстрированы знания приемов и методов макетирования.Изучены и учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.Удовлетворительная работа в коллективе, малоэффективное общение с коллегами и руководством. |
| Не удовлетворительно | Неудовлетворительный результат выполнения программы практики несвоевременное представление отчета по практике. Неудовлетворительное выполнение всех указаний руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики.Невыполнение действующих в организации правил внутреннего распорядка, нарушения трудовой дисциплины. Не в полной мере владение практическими знаниями, умениями, навыками. Не самостоятельное определение методов и способов выполнения профессиональных задач.Слабое владение методами организации творческого процесса дизайнера.Слабое знание современных методов дизайн-проектирования, теоретических основ композиции, закономерности построения и изображения художественной формы. Использованы различные технические средства и материалы проектной графики.Неудовлетворительный уровень знаний и навыков работы в графических редакторах в процессе дизайнерского проектирования.Неудовлетворительный уровень знания приемов и методов макетирования.Не учтены при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования базы практики.Неудовлетворительная работа в коллективе, не эффективное общение с коллегами и руководством. |

**4.4. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики:**

-соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

-строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины.

-изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы;

-своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики;

-добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.

-своевременно подготовить и предоставить все документы, входящие в отчет по практике.

*Приложение № 1*

**Министерство культуры РО**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовское художественное училище имени М.Б. Грекова»**

**(ГБПОУ РО «РХУ имени М. Б. Грекова)**

**ДНЕВНИК**

по ПДП.00 Производственной практике (преддипломной)

за период с « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. по « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Студента 4 курса\_\_\_группы

Специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики ­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 2

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ**

**ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(ФИО студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент \_\_ курса, группы \_\_\_

специальности СПО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Код, наименование специальности)*

Успешно прошел ПДП.00 Производственную практику (преддипломную)

в объеме 108 часов

в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20 г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

наименование предприятия, организации

Виды и качество выполнения работ в период прохождения ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) обучающимся:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименования ПК и ОК | Вид работы | Оценка выполнен (удовл., хор., отл.) /не выполнен (неудовл.) | Подпись руководителя практики |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Прохождение инструктажа по технике безопасности. Знание и применение на практике основных правил охраны труда и техники безопасности при работе над ВКР. Активная творческая и социальная позиция в профессиональной деятельности. |  |  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач на практике.  |  |  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Выбор оптимальных средств решения задач дизайнерского проектирования. |  |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Поиск информации и анализ аналогов с целью изучения и применения современных методов дизайн-проектирования. |  |  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | Владение информационно-коммуникационными технологиями для решения проектных задач и оформления отчетной документации по практике. |  |  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Эффективное взаимодействие в коллективе и с руководителем практики. |  |  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Понимать систему управления трудовыми ресурсами в организации. |  |  |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Составление индивидуального плана практики. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, планирование повышения квалификации. |  |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Знание современных тенденций и новых технологий в дизайне с целью применения в профессиональной деятельности. |  |  |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Владение средствами академического рисунка и живописи. |  |  |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Владение законами и средствами построения художественной формы. |  |  |
| ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Проводить предпроектные исследования, разрабатывать концепцию проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. |  |  |
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | Выполнение работ, связанных с этапами квалификационной работы (*целевой сбор, анализ* *исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований*) |  |  |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Использование различных выразительных средств (точка, линия, пятно). Применение в работе приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |  |  |
| ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. | Применение знаний материаловедения и современных технологий при проектировании. |  |  |
| ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Умение работать в дизайнерских компьютерных программах. |  |  |
| ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | Применение художественных специфические средств для каждой творческой задачи. Выполнение поисковых эскизов. |  |  |
| ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. |  |  |
| ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. |  Оформление технической документации, соблюдение требований.  |  |  |

В результате прохождения ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) обучающийся освоил ОК, ПК, имеет практический опыт, умения и знания.

Оценка \_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Руководитель

преддипломной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *(ФИО, подпись)*

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. М.П.

Приложение № 3

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

(Оценка работы студента на практике

Заключение ответственного руководителя практики о работе студента (технические навыки, охват работы, качество, активность, дисциплина и т.д.)

студента \_\_\_\_курса \_\_\_\_ группы ГБПОУ РО «РХУ имени М.Б. Грекова»,

специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. студента)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО, подпись)*  МП

Приложение № 4

**Выполненная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Датавыпол­нения работы | Краткое содержаниевыполненных работ | Подпись руководителя практики  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение № 5

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Ф.И.О. обучающегося)*

обучающегося \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_группы

по специальности **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок прохождения практики: с «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. по «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Краткий анализ результатов прохождения практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *(подпись)* | *(Ф.И.О. студента)* |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |  |  |